

Управление образования администрации муниципального района «Сосногорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей» пгт. Нижний Одес
(МБУДО «ЦДОД» пгт.Нижний Одес)

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
Протокол от 31.05.2023 № 4

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом МБУДО «ЦДОД»
пгт. Нижний Одес
от 31.05.2023 № 111 од
директор С.Ю. Поливанова

«РАССМОТРЕНА»
на заседании родительского совета
Протокол от 29.05.2023 № 2

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Соловей»

адресат программы: учащиеся 7-14 лет
вид программы по уровню освоения: базовый
срок реализации программы: 2 года
разработчик программы:
Ефремина Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

пгт. Нижний Одес
2023 год

Содержание

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты программы	14
1.5. Цели и ожидаемые результаты по разделам программы	16

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы	20
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы контроля/аттестации	21
2.4. Оценочные материалы	22
2.5. Методические материалы	26
2.6. Список литературы	29

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность

Программа ансамбля «Соловей» (далее Программа) имеет **художественную направленность**. Данная программа дополнена и переработана: содержание дополнительной образовательной программы трансформировано и обогащено необходимой развивающей средой.

Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений (классических, как отечественных, так и зарубежных).

Программа 1 и 2 года обучения состоит из разделов:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Актуальность

Сегодня общество особо остро нуждается в восстановлении духовных и интеллектуальных ценностей, поэтому из стен образовательной организации выходит не только интеллектуально и физически развитый, нравственно воспитанный, но и культурно образованный человек. Без всех этих составляющих невозможно представить формирование полноценной личности. Программа «Соловей» «содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству..., а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации», что отражено в «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что основой хорошего пения является правильное певческое дыхание, то упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы,

кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для детского организма. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогают решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие ребенка в коллективных проектах развивает в нем коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в ребенке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют у обучающихся психологическую стойкость, а социально значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за личный и коллективный результаты.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3. Возможность обучения не только в одновозрастных, но и в разновозрастных группах

Программа включает занятия и упражнения дыхательной гимнастики по методике Э.М. Чарели. В процессе обучения применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами). Тематическая направленность Программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

В программе принимают участие и активно работают ребята от 7 до 14 лет. Группы обучающихся формируются как одновозрастные, так и разновозрастные.

Вид программы по уровню освоения- базовый

Направленность (профиль) программы- художественная

Организационно-педагогические основы обучения:

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Группа составляет не более 15 человек.

Программа предусматривает *индивидуальные, групповые и коллективные* формы обучения.

По данной программе могут заниматься и новички, и те, кто имеет определённую подготовку в данной области.

Возможны дополнительные занятия с учащимися, по необходимости (подготовка к конкурсам, концертам).

1. Режим обучения и расписания занятий составлены в соответствии с требованиями «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);

Режим обучения

Год обучения	Часов в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1	6	36	216
2	6	36	216

Расписание занятий

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность	Кол-во часов в неделю
1	2 часа	3 раза	6 часов
2	2 часа	3раза	6 часов

Формы обучения-очная.Продолжительность одного часа – 45 минут, между занятиями перерыв 10 минут.

Основная форма организации учебного процесса – групповое учебное занятие.

Каждое занятие имеет следующую структуру:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением, разучивание и дальнейшее исполнение;
- подведение итогов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей учащихся и их подготовки. Произведения со сценическими движениями или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает самооценку и исполнительский уровень обучающихся.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы -раскрытие творческого потенциала ребенка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в

художественно-эстетическом развитии и воспитании через обучение искусству эстрадного вокала

Задачи:

Воспитательные:

- воспитание высокой исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; умения работать в коллективе;
- воспитание активной гражданской позиции;
- воспитание качеств личности, необходимых для достижения успешности: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, инициативности, решительности, организованности.

Обучающие:

- обучение навыкам координации музыкального слуха (чистота интонирования), навыкам исполнительского мастерства;
- обучение навыкам правильного певческого дыхания;
- обучение навыкам певческой артикуляции;
- обучение навыкам ансамблевого пения;
- обучение навыкам выразительности исполнения и сценического мастерства.

Развивающие:

- развитие познавательной активности, способствующей самопознанию и саморазвитию;
- развитие музыкальной памяти и слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального мышления и навыков импровизации;
- развитие коммуникабельности: общительности, выдержки, социальной мобильности.

1-й год обучения

Регулятивные

- развитие мотивации к познанию мира через собственную созидательную деятельность;
- формирование умений планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование способности учащихся принимать и сохранять учебную задачу в творческой деятельности;
- формирование умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оцени;

Познавательные

- формирование способности учащегося принимать и сохранять учебную цель и задачи

Коммуникативные

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебной задачи;
- развитие мотивации участвовать в диалоге;
- развитие простейших норм речевого этикета;
- развитие умения слушать и понимать речь других

2 год обучения

Регулятивные

- развитие умений сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- приобретение умений выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки;
- развитие умений контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учёта характера ошибок.

Познавательные

- формирование у детей способности к самостоятельному приобретению знаний, а значит к саморазвитию;

Коммуникативные

- развитие умения слушать и вступать в диалог;
- формирование умений осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

Этапы освоения программы.

Основная задача на всех этапах освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

На первом этапе - ознакомительный

На втором этапе - развивающий

На третьем этапе - проектный

На протяжении двух лет учащиеся осваивают одни и те же темы, изучение которых происходит с различной глубиной погружения в теоретический и практический материал. Приобретение последующих знаний по теме опирается на ранее изученный материал, то есть преподавание материала происходит по «восходящей спирали» - периодическое возвращение к определённым приёмам на более высоком и сложном уровне. Все задания по

В процессе реализации программы соблюдаются следующие педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения;

- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых;
- принцип сознательности и творческой активности обучаемых;
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- принцип наглядности;
- принцип коллективности.

1.3. Содержание программы Учебный план 1-й год обучения

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение	-	1	1	Прослушивание
2	Формирование навыков исполнительского мастерства				
2.1	Певческое дыхание	6	11	17	Педагогическое наблюдение
2.2	Чистое интонирование	4	10	14	Педагогическое наблюдение
2.3	Певческая артикуляция	4	12	16	Педагогическое наблюдение
2.4	Чувство ритма	4	12	16	Педагогическое наблюдение
2.5	Дыхательная гимнастика	4	12	16	Педагогическое наблюдение
2.6	Правила гигиены и охраны детского голоса	4	12	16	Педагогическое наблюдение
2.7	Основы сценического движения	4	12	16	Промежуточная аттестация
3	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой				
3.1	Работа с микрофоном	4	12	16	Анализ деятельности обучающихся
3.2	Работа с минусовыми фонограммами	6	12	18	Анализ деятельности обучающихся
4	Постановка эстрадного номера				
5.1	Режиссура эстрадного номера и разбор песни	4	20	25	Анализ деятельности обучающихся
5.2	Художественная выразительность	4	18	22	Анализ деятельности обучающихся
5	Концертно-исполнительская деятельность	6	16	22	Отчетный концерт

6	Итоговое занятие	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	54	162	216	

Второй год обучения

№	Темы занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	-	1	-	Начальная диагностика
2	Развитие навыков исполнительского мастерства				
2.1	Певческое дыхание	5	20	25	Педагогическое наблюдение
2.2	Певческая артикуляция	5	20	25	Педагогическое наблюдение
2.3	Развитие ритмической свободы	5	14	19	Педагогическое наблюдение
2.4	Интонирование	5	16	21	Конкурсы концерты
2.5	Гармония	2	20	22	Промежуточная аттестация
2.6	Мелизматика	4	15	19	Педагогическое наблюдение
3	Работа со звукоусиливающей аппаратурой				
		3	16	19	
4	Режиссерский разбор песни				
4.1	Идейно-тематический анализ песни	5	16	21	Педагогическое наблюдение
4.2	Определение действенного содержания в песне	5	18	23	Педагогическое наблюдение
5	Сценическая культура и сценический образ	4	14	18	Анализ участия в детских конкурсах, выставках
6	Итоговое занятие	1	2	3	Тест, открытое занятие
	Итого:	44	172	216	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель и задачи обучения. Беседа о вокальном искусстве.

«Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Прослушивание музыкального материала.

Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

2. Формирование навыков исполнительского мастерства

2.1. Певческое дыхание

Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на формирование у обучающихся навыков правильного певческого дыхания (*Приложение № 1*); отработка навыков различного характера дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения (быстрое, медленное); смены дыхания.

2.2. Чистое интонирование

Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Звукообразование как извлечение голосом звуков, отвечающих вокальным требованиям: легкости, открытости, полётности, напевности, мягкости. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса.

Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона.

2.3. Певческая артикуляция

Теория: Понятие дикции; основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции (движение челюсти, положение языка, участие губ, положение нёба). Отличие вокальной речи от разговорной. Процесс овладения певческой артикуляцией. Правильное произношение музыкальных фраз. Вопросы орфоэпии (гласные и согласные, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу).

Практика: Речевые тренинги, включающие в себя комплекс упражнений, направленных на формирование у обучающихся четкой дикции при пении, на формирование вокальной речи (*Приложение № 2*); упражнения на формирование гласной в головном резонаторе.

2.4. Чувство ритма

Теория: Понятие ритма в его широком значении. Ритм как один из важных элементов музыкального языка. Ритмические единицы в музыке (длительности отдельных звуков и пауз). Ритмический рисунок. Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.

Практика: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с ритмическими заданиями, направленными на метроритмическое ощущение музыки (сильной и слабой долей).

2.5 Правила гигиены и охраны детского голоса

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: форсированное пение;

несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста).

Практика: Разогрев и подготовка мышц, произвольное включение мышц в деятельность, отличающейся от речевой.

2.6 Основы сценического движения

Теория: Двигательная культура артиста. Роль и значение интуиции. Понятие пластики. Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».

Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.

3. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой

3.1. Работа с микрофоном

Теория: «Что такое микрофон?». Беседа о специфике эстрадного пения с точки зрения используемых технических средств.

Инструктаж по правилам пользования микрофоном.

Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.

3.2 Работа с минусовыми фонограммами

Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы.

Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами.

Практика: Работа над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.

4. Постановка эстрадного номера

4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни

Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним.

Работа с текстом в вокальном произведении. Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Сценографическое решение песни.

Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения.

4.2 Художественная выразительность

Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; виды сценических движений; элементы творческого самочувствия.

Практика: Формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера через приемы вокального искусства, сценического движения, выразительной музыкальной речи; формирование сценической культуры, сценического мастерства, устранение внутренних и внешних зажимов.

5. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

6. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме слепых прослушиваний; отчётный концерт студии.

Содержание учебного плана 2-й год обучения

1. Вводное занятие

Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства.

Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.

2. Развитие навыков исполнительского мастерства

2.1 Певческое дыхание

Теория: Активный вдох и свободный выдох. Дыхание в основе речевой музыкальной фразировки. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Певческое дыхание на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato».

Практика: Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Вокально-интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков правильного свободного певческого дыхания и навыка пения на различные штрихи «legato», «staccato», «nonlegato» (*Приложение № 1*).

Пение с паузами и формирование звука.

2.2 Певческая артикуляция

Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи; специальные правила художественного языка (в основе – московское произношение); закрепление навыков резонирования звука. Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые особенности исполнения песен на русском и иностранных языках. Динамика и выразительность музыкальной речи.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи (*Приложение № 2*).

2.3 Развитие ритмической свободы

Теория: Внутренняя пульсация; синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Ритмическая координация.

Практика: Комплекс упражнений, направленный на координацию при пении гармонии звука и тела, на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве (понимание сильной и слабой долей, умение синкопировать). Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями.

2.4 Интонирование

Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические построения. Концентрический и фонический методы обучения пению.

Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

2.5 Гармония

Теория: Правила подбора музыкальной гармонии: определение тоники и главных ступеней лада; трезвучия. Многоголосное пение.

Практика: Подбор музыкальной гармонии; гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.

2.6 Мелизматика

Теория: Определение мелизмов в вокале. История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. Использование музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. Музыкальные стили, для которых свойственно использование большого количества мелизмов.

Практика: Анализ мелизматике у современных эстрадно-джазовых исполнителей. Методы и упражнения, способствующие развитию мелкой вокальной техники у эстрадно-джазовых вокалистов. Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.

3. Работа со звукоусиливающей аппаратурой

Теория: Беседа о средствах технической поддержки эстрадного артиста. Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Особенности работы с разными видами микрофонов (на стойке, радиомикрофонами, гарнитурой). **Практика:** Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторинговой линии. Закрепление и дальнейшее развитие навыка работы с техническими средствами звукоусиления - микрофонами.

4. Постановка эстрадного номера

4.1 Идеино-тематический анализ песни

Теория: Определение темы, идеи, последовательности событий и поступков персонажей на всём протяжении номера, стилевых и жанровых особенностей номера. Определение конфликта как основной движущей силы произведения. Тройственная природа конфликта – музыкальный, драматургический, трюковый (технический). Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация.

Практика: Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения.

4.2 Определение действенного содержания в песне

Теория: Определение сверхзадачи - конкретной цели, ради которой исполняется песня. Событийный ряд: исходное, основное и финальное события. Виды кульминации в песне. Драматургия номера.

Практика: Работа над конкретным музыкальным произведением: разбор содержания и формы песни, выявление кульминации, динамических оттенков, определение лица, от которого исполняется данная песня; выявление «изюминки» эстрадного произведения.

5.Сценическая культура и сценический образ

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практика: Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Практика: Организация и проведение репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на сценах. Исполнительская деятельность учащихся.

7. Итоговое занятие

Практика: Итоговая аттестация учащихся в форме отчётного концерта студии.

1.4. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- осознать значимость темы вокального искусства и отражать их в певческом труде;
- обрести навыки самооценивать результат своей художественной деятельности;
- проявление осознанного освоения программы;
- наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов;
- овладеть культурой поведения вокалиста (взаимотоврчество, взаимосотрудничество);
- иметь мотивацию к участию в общественно-полезной деятельности;
- наличие способности объективно контролировать свои поступки и музыкальную деятельность;
- проявление творческой активности.

Метапредметными результатами являются следующие умения 1 год обучения:

Регулятивные *Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями реализации.*

- определять цель деятельности на уроке с помощью педагога и самостоятельно;
- планировать (в сотрудничестве с педагогом и ребятами или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем;
- контролировать процесс и результаты деятельности; вносить необходимые коррективы.
-

Познавательные результаты *Способность учащихся принимать и сохранять учебную цель и задачи*

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы;
- использовать свой жизненный опыт и информацию;
- высказывать предположения;
- обсуждать и анализировать собственную певческую деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;

Коммуникативные результаты *Умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.*

- донести свою позицию до собеседника;
 - оформить свою мысль
 - уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
 - совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и исследовать им.
 - уметь работать в группе:
 - планировать работу в группе;
 - распределять работу между участниками проекта;
 - понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Метапредметными результатами являются следующие умения 2 и 3 год обучения:

Регулятивные результаты *Умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основании оценки и учета характера ошибок*

- оценивать ситуации и поступки;
- объяснять смысл своих оценок, мотивов и целей;
- называть и давать характеристики;

Познавательные результаты *Самостоятельно преобразовывать практическую задачу в познавательную. Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.*

- перерабатывать информацию (анализировать, обобщать, классифицировать, сравнивать, выделять причины и следствия) для получения необходимого результата для создания нового художественного продукта;
- перерабатывать полученную информацию: наблюдать и самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы;
- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности

Коммуникативные результаты *Умение слушать и вступать в диалог. Участвовать в коллективном обсуждении проблемы.*

- доносить свою позицию до других;
- понимать другие позиции;
- договариваться с людьми, согласуя свои интересы и взгляды, для того чтобы сделать художественный продукт сообща.

1.5. Цели и ожидаемые результаты по разделам программ

Предметные цели	
1-й год обучения	2-й год обучения
Раздел 1. Вводное занятие	
Цель:	
<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». • Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом. 	<ul style="list-style-type: none"> • Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства. • Прослушивание музыкального материала. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.
Предметные результаты	
<i>Знать</i>	

<ul style="list-style-type: none"> • правила ТБ на занятиях вокала; • жанры вокальной музыки; <p><i>Уметь</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать рабочее место; • уровень мотивации к занятиям; 	
<p>Раздел 2. Формирование навыков исполнительского мастерства</p> <p>Цель:</p>	<p>Раздел 2. Развитие навыков исполнительского мастерства</p> <p>Цель:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Получение понятия о сольном и ансамблевом пении. • Приобретение понятий «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. • Получение умений пользоваться интонированием • Приобретение понятия о певческой артикуляции. • Получение знаний о чувстве ритма. • Изучение правил гигиены и охраны голоса. • Получение основ сценического движения как двигательная культура артиста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение и закрепление знаний о характеристике певческого дыхания на длинные фразы, на штрихи «legato», «staccato», «nonlegato». • Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические построения • Овладение вокально – интонационным речевым тренингом, направленным на отработку внятной и выразительной музыкальной речи. • Формирование ритмической свободы. • Изучение и овладение музыкальной гармонии; гармонический анализ песни. • Изучение основ мелизмов в вокале. И формирование знаний основных виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. • Изучение понятия мелизматика и формирование знаний по технике.
<p>Предметные результаты</p>	

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основы певческого дыхания; • основы интонирования • основные понятия о голосовом аппарате и гигиене голоса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь легким звуком, без напряжения; • определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении; 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • типы дыхания; • особенности многоголосного пения; • основные виды мелизмов; • особенности артикуляции при пении. • упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях; • музыкальный прием в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • петь чисто и слаженно в унисон; • держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении; • петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; • исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно; • давать критическую оценку своему исполнению. • Анализировать мелизматике у современных эстрадно-джазовых исполнителей.
<p>Раздел 3. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой</p> <p>Цель:</p>	<p>Раздел 3. Работа со звукоусиливающей аппаратурой</p> <p>Цель:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представлений о акустической системе для создания объемного звука. • Формирование навыка работы с техническими средствами звукоусиления-микрофонами. • Приобретение умений работы с минусовыми фонограммами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний работы в звукозаписывающей студии; • Овладение работы с минусовыми фонограммами.
<p>Результаты</p>	

<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструктаж по правилам пользования микрофоном; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с микрофоном, звукоусиливающей аппаратурой. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • особенность и последовательность работу акустической системы; <p><i>Уметь:</i></p> <p>работать над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.</p>
<p>Раздел 4. Постановка эстрадного номера</p> <p>Цель</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Формирование понятия о режиссуре эстрадного номера; особенности работы над ним. • Приобретение понятия о художественной выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения. • Изучение действенного содержания в песне и формирование работы над конкретным музыкальным произведением; • Освоение технологии выполнения режиссерского разбора песни; • Овладение знаний работать в сценическом образе;
<p>Результаты</p>	
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • виды сценических движений; элементы творческого самочувствия. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • разбирать текст песни на примере конкретного музыкального произведения. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сценические задачи исполнителя; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнять эстрадный номер через приемы вокального искусства, сценического движения.
<p>Раздел 5. Сценическая культура и сценический образ</p> <p>Цель</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование и развитие умений работы вокалиста на сцене. • Анализ своих выступлений и других
<p>Результаты</p>	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • жесты, осанку, выражение лица, пластичность и статичность. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • адаптироваться к ситуации публичного

	выступления.
Раздел 6. Концертно-исполнительская деятельность	
Цель	
<ul style="list-style-type: none"> • Получение и приобретение знаний об исполнительской деятельности учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> • Приобретение знаний об организации и проведении репетиций к тематическим концертам, конкурсам различного уровня в кабинете, а также на площадках и сценах.
Результаты	
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенность организации и проведение репетиций <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прислушиваться к сверстникам, действовать сообща и организованно. 	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Свою задачу и роль в концертной деятельности <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прислушиваться к сверстникам, действовать сообща и организованно.
Раздел 6. Итоговое занятие	
Цель	
<ul style="list-style-type: none"> • Получение умений анализировать свои работы за год. • Приобретение умений оценивать свою работу с помощью педагога. • Приобретение знаний на посещение выставок и музеев. <p>Получение умений оформлять итоговую выставку.</p>	
Результат	
Кол-во наград.	
Кол-во участников.	

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Итоговая аттестация	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31 мая	20-25 мая	36	216	3 раза в неделю по 2 часа

Календарный учебный график программы (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы «Соловей» необходимы следующие условия:

- Кабинет (хорошо проветриваемый) с аппаратурой (музыкальный центр) и зеркалами .
- Сценическая площадка с полным комплектом звукоусиливающей аппаратуры (акустическая система, пульт, микрофоны).

Программа имеет дополнительные методические материалы, которые описаны в Приложениях № 1, №2, №3.

2.3. Формы контроля/аттестации.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года, с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- **входной контроль** (проводится в сентябре, когда комплектуется группа). Если к педагогу приходит ребенок в течение учебного года, он так - же проходит через это испытание. Задача педагога – установить, на каком уровне находится воспитанник к началу занятий. Проводится в форме собеседования и прослушивания;
- **текущий контроль** (проводится на каждом занятии). В ходе занятия педагог следит за активностью обучающихся, оценивает их реакцию, заинтересованность, внимание, продуктивность деятельности. Текущий контроль позволяет педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми;
- **промежуточный контроль** (контроль освоения содержания темпрограммы в середине учебного года). Проводится в форме промежуточной аттестации, студийной записи, открытых занятий.
- **итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце каждого учебного года). Сопоставляя начальный уровень развития ребенка и конечный (результаты итоговой аттестации), можно судить о достигнутых результатах. Сопоставление исходного и конечного уровня обучения воспитанников в целом позволяет судить о качестве образования. Проводится на итоговых занятиях в виде слепых прослушиваний, отчетных концертов, итоговой аттестации.

Контроль результатов освоения программы осуществляется по двум группам показателей:

- учебная (фиксирующим приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы предметные и общеучебные знания, умения, навыки);
- личностная (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов).

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе. Два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляются баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Отмечаются «Предметные достижения обучающегося» в специальной графе (результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, и т.д.). Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Этапы педагогического контроля

Вид	Сроки	Задачи	Форма
I	Сентябрь-октябрь	Оопределение исходного уровня ЗУН	Тестирование, наблюдение, беседа
II	Январь - февраль	Определение уровня ЗУН программы I полугодия	Викторина, тестирование
III	Апрель-Май	Определение полученных ЗУН по результатам года	Викторина, тестирование, итоговое открытое занятие

2.4. Оценочные материалы

Технология определения уровня освоения учащимися дополнительной образовательной программы

Критерии оценки	Показатели	Уровни
Чистота интонирования	Точное исполнение основной темы и ансамблевых партий	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Владение голосом	певческое дыхание; понимание процесса звукоизвлечения; артикуляционный аппарат (что входит в это понятие), внятная музыкальная речь, вокальные регистры, простые вокальные приемы	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Владение нюансировкой	Исполнение репертуара разными штрихами - staccato, legato. Динамическое движение внутри фразы и в песне. Акцент	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Ритмическая устойчивость	Ритмическая координация. Понимание акцента на 2-ю долю. Синкопированный ритм.	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Построение музыкальной фразы	Главное слово фразы. Внутреннее развитие. Работа с текстом	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Выразительность исполнения	Речевые интонации в вокальном исполнении	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Творческое мышление	Актерская импровизация	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Технические навыки: - работа с микрофоном;	Правильное использование микрофона, наушников; исполнение произведения под фонограмму «минус»	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)
Стрессоустойчивость	Публичные выступления	Ниже среднего (1-3 балла) Средний уровень (5-7 баллов) Выше среднего (8-10 баллов)

Методы выявления результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Формы и способы фиксации результатов

Формами фиксации результатов личностных достижений детей являются:

- протоколы аттестации обучающихся установленного образца;
- «портфолио» достижений обучающихся;
- индивидуальные карты учёта динамики личностного развития ребенка;
- дневник наблюдения педагога дополнительного образования.

Критерии 1-й год обучения

№	Разделы программы	Формы контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1	Вводное занятие	Анкетирование Тест Собеседование	Мотивация к занятиям. Знания о видах и техник вокального искусства. Знание ТБ и правил организации посещения кабинета.
2	Формирование навыков исполнительского мастерства	Анкетирование Тест Собеседование	Знания основ певческого дыхания; основы интонирования Знания основных понятий о голосовом аппарате и гигиене голоса;
3	Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	Анализ процесса деятельности. Самооценивание	Знания основ интонирования и основных понятий о голосовом аппарате и гигиене голоса; Умение правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; Умение петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; Умение петь легким звуком, без напряжения; определять сильную и слабую доли в музыкальном произведении;
4	Постановка эстрадного номера	Анализ процесса деятельности. Самооценивание	Знания сценических задач исполнителя; Умения исполнять эстрадный номер через приемы вокального искусства, сценического движения. Умение анализировать и самооценивать творческую работу.
5	Концертно-исполнительская деятельность	Анализ участия в детских конкурсах, выставках, акциях Отзывы родителей, детей.	Знания особенности организации и проведение репетиций. Умения прислушиваться к сверстникам, действовать сообща и организованно. Умение анализировать и самооценивать творческую

			работу.
6	Итоговое занятие	Анкетирование. Собеседование.	Получение умений анализировать свое творчество. Умение оценивать свою работу с помощью педагога.

Критерии 2-й год обучения

№	Раздел программы	Формы контроля	Какие знания, умения и навыки контролируются
1	Вводное занятие	Собеседование.	Мотивация к занятиям. Повторение знаний о видах и техник вокального искусства. Знание ТБ и правил организации рабочего кабинета.
2	Развитие навыков исполнительского мастерства	Анализ процесса деятельности. Самооценивание	Знания типов дыхания и особенностей многоголосного пения. Владение основными видами мелизмов и особенностями артикуляции при пении. Знания упражнений, направленных на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях. Применение музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом исполнительстве. Умение петь чисто и слаженно в унисон; держать свою партию в двухголосном и трехголосном исполнении. Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы и исполнять вокальные произведения выразительно и осмысленно. Умения анализировать мелизматику у современных эстрадно-джазовых исполнителей.
3	Работа со звукоусиливающей аппаратурой	Анализ процесса деятельности. Самооценивание.	Знания особенности и последовательности работы акустической системы. Умения работать над музыкальными произведениями с использованием минусовых фонограмм.
4	Постановка эстрадного номера	Анализ процесса деятельности. Самооценивание.	Владение сценическими задачами исполнителя; Умения исполнять эстрадный номер через приемы вокального искусства и сценического движения. Умение анализировать и

			самооценивать творческую работу.
5	Сценическая культура и сценический образ	Наблюдение.	Знания жестов, осанки, выражение лица, пластичность и статичность. Умение адаптироваться к ситуации публичного выступления.
6	Концертно-исполнительская деятельность	Анализ участия в детских конкурсах, концертах. Отзывы родителей, детей.	Знания своей задачи и роль в концертной деятельности Умение прислушиваться к сверстникам, действовать сообща и организованно.
7	Итоговое занятие	Анкетирование. Собеседование.	Умение самостоятельно выполнять творческий продукт и самооценивать его.

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям:

звукоточный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков:

ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

2.5. Методические материалы

Жанр эстрадного вокала не подразумевает многообразия форм обучения. На базовом уровне - это групповые занятия. Только в исключительных случаях, для достижения более высоких образовательных результатов или в силу особенностей здоровья, проводятся индивидуальные занятия или занятия в малых группах.

Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда ребенок чувствует плечо товарища, ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна детям в их социализации.

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного.

Создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те, в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, который они могут реально достичь, служит дополнительной мотивацией. Для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-

интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения. При работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки. Для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, записывается и анализируется участниками группы.

Для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для ребенка ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания.

Работа над репертуаром проводится по следующей схеме:

- прослушивание культурных образцов;
- определение творческих задач и сценического воплощения выбранного репертуара;
- самостоятельное разучивание поэтического материала и мелодии;
- отработка интонационно и артикуляционно сложных музыкальных фраз;
- работа над ансамблевым звучанием и нюансами.



Методы и методические приемы

В ходе проведения занятий используются разнообразные методы обучения:

- словесный (объяснение);
- наглядный (показ педагога или прослушивание записей, просмотр видеоматериалов выдающихся исполнителей);
- практический (выполнение комплекса упражнений);
- репродуктивный (объяснение новых творческих задач на основе приобретенных навыков);
- для старшей возрастной группы - метод самостоятельной работы.

Формы занятий:

- Игра
- Беседа, лекция
- Упражнение, тренинги на изображения различных эмоций
- Коллективная творческая деятельность
- Отчетные концерты, открытые уроки

Формы организации образовательного процесса:

индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

Воспитательная работа в коллективе – это, прежде всего постоянная многосторонняя забота друг о друге, о своем коллективе. Обучающихся, педагогов, родителей сплачивает, прежде всего, общее дело, стремление преодолевать любые трудности, уверенность в своих силах, возбуждая и укрепляя мажорный тон, дух бодрости, поддерживая положительный настрой в любом коллективном творческом деле.

Широкое использование коллективной творческой деятельности позволяет формировать коллектив (дети-педагоги-родители).

Вечера: массовая форма работы, обычно проводится в форме коллективно-творческого дела.

Игровые программы: викторины и познавательные игры - форма групповой и массовой работы видеостудии. Как правило, данные мероприятия между коллективами ЦДОД проводит педагог-организатор в рамках общеучрежденческой программы.

Выставки форма работы, стимулирующая активность обучающихся, развивающая образовательные и профессиональные интересы, индивидуальные способности.

Экскурсии. Форма работы, имеющие как познавательные, так и воспитательное значение. При организации экскурсий определяются её цели и план проведения.

Управление развитием детского коллектива

Задачи:

- формирование способности членов коллектива к согласованным действиям, четкому распределению обязанностей;
- формирование ответственности у детей за работу коллектива;
- развитие у детей управленческих функций.

2.6. Воспитательная работа

В рамках Программы реализуется календарный план воспитательных мероприятий.

Цель - создание единого воспитательного пространства способствующего развитию интеллектуальных, творческих, личностных качеств учащихся, их социализации и адаптации в обществе, на основе воспитания свободной, гуманной, духовной, самостоятельной личности, готовой к сознательной творческой деятельности и нравственному поведению.

Задачи:

1. Создание необходимых условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуального развития и улучшения усвоения учебного материала;
2. Формирование толерантности, доброжелательного отношения к товарищам, уважение к старшим, навыков совместной деятельности через разнообразные формы активной социальной деятельности;
3. Выработка позитивного отношения к настольным играм и вовлечение детей и молодежи в совместную досуговую деятельность;
4. Достижение оптимального уровня воспитанности учащихся.

№	Срок проведения	Название мероприятия	Форма проведения
1	ежемесячно	«Игровая кладовая»	Час общения
2	ежемесячно	«Калейдоскоп интересных фактов» (игры мира)	Выставка
3	Сентябрь	«Вокруг света за 80 дней»	Игровая программа
4		«Детектив.com»	Квест-игра
5	Октябрь	«Пиратская вечеринка»	Игровая программа
6		«Пазломания»	Турнир по собираанию пазлов
7	Ноябрь	«Единство в нас»	Квиз
8		«Настолкомания»	Творческая мастерская

9	Декабрь	«Знание - сила» (ко Дню кроссворда)	Игровая программа
10	Январь	«Тайное письмо»	Квест-игра
11	Февраль	«Что? Где? Когда?»	Интеллектуальная игра
12		«Осколок звезды»	Квест
13	Март	«Фишечный драйв» (ко Всемирному Дню Монополии)	Игровая программа
14		«Территория творчества»	Фото-квест
15	Апрель	«Здоровой образ жизни» в рамках всемирного Дня здоровья	Турнир по разгадыванию кроссвордов
16		«Фабрика историй» (к Международному дню настольных игр)	Инфобум
17	Май	«Брейн-ринг» (по ВОВ)	Интеллектуальная игра
18		«В поисках клада»	Квест

2.7. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Приказ Минобрнауки России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
6. Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные) в Республике Коми»;
7. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

8. Устав МБУДО «ЦДОД» пгт. Нижний Одес.

Литература для педагога:

1. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. 3-е изд., испр. -СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2008 –120с.: нот.
2. Воршип Вероника. VW Штробас Энрике Иглесиаса Уроки вокала. Техника и педагог по вокалу. – 2011. – 12 декабря. [Электронный ресурс]URL: https://www.youtube.com/watch?v=ToH_21NEpQc (дата обращения: 15.02.2012).
3. Воршип Вероника. VW Как научиться петь - фальцетный субтон - уроки вокала EllieGoulding. – 2013. – 31 декабря. [Электронный ресурс] URL:<https://www.youtube.com/watch?v=dHXMMTO5Fkg> (дата обращения: 19.03.2014).
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.— 192 с: ил.,1997.
5. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2005. – 52с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учеб.пособие. – 2-е изд.,доп. - СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 56с.
7. Комплексная программа вокальной студии «Соловушка» п/р Ждановой Р.А.». Авторский коллектив. - М., 2003г
8. Методические рекомендации Мастер-классов по эстрадно-джазовому вокалу солистки камерного оркестра джазовой музыки, профессора Светланы Рубининой, художественного руководителя театра песни «Светофор» Светланы Коротеевой, Заслуженной артистки РФ Любви Привинной, педагога по классу эстрадного вокала МОКИ Е.Белобровой.
9. Минков М. Веселая карусель. - М.: Дрофа, 2001г. – 64 с.
10. Мокану В.Г. Постановка вокального номера. – Владимир: Издательство «Атлас», 2016.
11. Мыльникова Е.А. Пентатоника в JAZZовой импровизации: учеб.пособие. – СПб.: Композитор, 2012.- 80 с.
12. Программа «Студия эстрадного вокала «МегаСаунд», автор Е.В. Солдатова, Москва, 2015.
13. Ригз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.:Питер, 2007. – 120с.
14. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб: «Издательство Лань»; «Издательство Планета музыки», 2009. – 72 с.
15. Сёмина, Л.Р. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-методическое пособие/ Л.Р. Сёмина; Владим.гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
- 16.Ховард Э. и О. Техника пения. Вокал для всех. - М.: Хобби центр медиа,2007.

Литература для обучающихся и их родителей:

1. Гладков Г. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
2. Гладков Г. Проснись и пой!: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002. – 64 с.
3. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. - М.: Дрофа, 2001 – 62 с.
4. Шаинский В. Песни для детей. - М.: Дрофа, 1994. – 62 с.

Приложение 1

2.7 Календарно-тематический план. 1 год обучения

Дата	Раздел программы	№ занятия	Тема	Форма контроля
2 часа	Вводное занятие	1 сен	Теория: Беседа о вокальном искусстве. «Песня как самый популярный музыкальный жанр». Понятие о сольном и ансамблевом пении. Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом	Анкетирование Собеседование
10 часов	2.Формирование навыков исполнительского мастерства	5 сен 7 сен 8 сен 12 сен 14 сен	Теория: Понятия: «певческое дыхание», «опора», «виды дыхания». Основы певческого дыхания. Элементарные правила в работе над певческим дыханием. Практика: контроль	Тест
Сен. 12 часов	2.1 Певческое дыхание	15 сен 19 сен 21 сен 22 сен 26 сен 28 сен	Теория: Вокальная интонация как одна из главных составляющих обучения искусству эстрадного вокала. Теория: Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса. Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука, на формирование правильного певческого звука, на расширение звуковысотного диапазона	Анализ процесса деятельности Самооценивание
10 часов	2.2 Чистое интонирование	29 сен 3 окт 5 окт 6 окт 10 окт	Теория: Вокальная интонация Звукообразование. Интонирование. Факторы, влияющие на чистоту интонирования. Звуковысотный диапазон. Гигиена голоса. Практика: Тренинги, направленные на воспроизведение точного по высоте звука.	Анализ процесса деятельности Самооценивание
Октяб. 16 часов	2.3. Певческая артикуляция	12 окт 13 окт 17 окт 19 окт 20 окт 24 окт	Теория: Знакомство с понятием дикции, основные компоненты системы голосообразования Практика: Речевой тренинг. Теория: Знакомство с дыхательным аппаратом,	Анализ процесса деятельности Самооценивание

		26 окт 27 окт	<p>гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат и особенности певческой артикуляции.</p> <p>Практика: Речевой тренинг.</p> <p>Теория: Отличие вокальной речи от разговорной. Правильное произношение музыкальных фраз.</p> <p>Практика: Процесс овладения певческой артикуляцией.</p>	
12 часов	2.4. Чувство ритма	31 окт 2 нояб 3 нояб 7 нояб 9 нояб 10 нояб	<p>Теория: Понятие ритма.</p> <p>Практика: Ритмический рисунок.</p> <p>Теория: Понятия сильной и слабой долей. Ритмический слух как средство развития музыкальных способностей.</p> <p>Практика: вокально-интонационные и речевые тренинги с ритмическими заданиями.</p>	Анализ процесса деятельности Самооценивание
16 часов	2.5 Правила гигиены и охраны детского голоса	14 нояб 16 нояб 17 нояб 21 нояб 23 нояб 24 нояб 28 нояб 30 нояб	<p>Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.</p> <p>Практика: Разогрев и подготовка мышц.</p> <p>Теория: Нарушение правил гигиены и охраны детского голоса: неправильная техника пения</p> <p>Практика: использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста.</p>	Анкетирование Наблюдение Презентация
Ноябрь 16 часов	2.6 Основы сценического движения	1 дек 5 дек 7 дек 8 дек 12 дек 14 дек 15 дек 19 дек	<p>Теория: Двигательная культура артиста.</p> <p>Теория: Роль и значение интуиции. Понятие пластики.</p> <p>Теория: Техники разнообразных сценических двигательных умений и навыков. Координация «голос-движение».</p> <p>Практика: комплекс упражнений на пластичность тела и звука.</p>	Анализ процесса деятельности Самооценивание
Дек. 16 часов	3. Формирование навыков работы со звукоусиливающей аппаратурой	21 дек 22 дек 26 дек 28 дек 29 дек	<p>Теория: «Что такое микрофон?».</p> <p>Беседа о специфике эстрадного пения.</p>	Качество работы. Анализ процесса деятельности Самооценивание

	3.1. Работа с микрофоном	9 янв 11 янв 12 янв	Практика: Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Практика: Работа с техническими средствами звукоусиления-микрофонами.	
4 часа	Итоговое занятие	16 янв 18 янв	Теория: Подведение итогов года. Итоговое выступление. Практика: Работа с родителями, с активом общественности.	Тестирование
Январь 20 час	3.2 Работа с минусовыми фонограммами	19 янв 23 янв 25 янв 26 янв 30 янв 1 фев 2 фев 6 фев 8 фев 9 фев	Теория: Понятие минусовой фонограммы и определение лучшей минусовки. Теория: Сложности, возникающие при исполнении песни с использованием минусовой фонограммы. Теория: Особенности и последовательность работы с минусовыми фонограммами. Практика: Работа с использованием минусовых фонограмм.	Анализ процесса деятельности Самооценивание
Февр. 32 часов	4. Постановка эстрадного номера 4.1. Режиссура эстрадного номера и режиссерский разбор песни	13 фев 15 фев 15 фев 16 фев 20 фев 22 фев 27 фев 1 март 2 март 9 март 6 март 13 март 15 март 16 март 23 март	Теория: Понятие эстрадного номера; особенности работы над ним. Теория: Работа с текстом в вокальном произведении. Теория: Сценические задачи исполнителя (Что делаю? Зачем делаю? Как делаю?). Теория: Сценографическое решение песни. Практика: Разбор текста песни на примере конкретного музыкального произведения	Анализ процесса деятельности. Самооценивание
Март 28 часов Апрель Май	4.2 Художественная выразительность	20 март 22 март 3 апр 5 апр 6 апр 10 апр 12 апр 13 апр 17 апр 27 апр 3 май 4 май 10 май	Теория: Понятие пластики, внутренней энергии, внутренних и внешних зажимов; Теория: виды сценических движений; элементы творческого самочувствия. Практика: Упражнения на формирование навыков выразительного исполнения эстрадного номера. Практика: Упражнения на формирование сценической культуры, сценического	Анализ процесса деятельности. Самооценивание

		11 май	мастерства.	
12 час	5. Концертно-исполнительская деятельность	15 май 17 май 18 май 22 май 24 май 25 май	Теория: Организация и проведение репетиций к концерту. Практика: Исполнительская деятельность учащихся.	Анализ участия в концертах акциях Отзывы родителей, детей
2 час	Итоговое занятие	29 май 30 май	Теория: Викторина и кроссворд за 1 год обучения по разделам программы. Практика:	Собеседование

2 год обучения

Дата	Раздел программы	№ занятия	Тема	Форма контроля
4 часа	Вводное занятие	1 сен 2 сен	Теория: Беседа о стилевых особенностях эстрадного вокального искусства. Практика: Правила по технике безопасности на занятиях эстрадным вокалом.	Собеседование
Сент. 18 часов	2. Развитие навыков исполнительского мастерства 2.1 Певческое дыхание	6 сен 8 сен 9 сен 13 сен 15 сен 16 сен 20 сен 22 сен 23 сен	Теория: Активный вдох и свободный выдох. Теория: Динамическое движение внутри фразы и в песне. Практика: Работа над певческим дыханием: активный вдох и наполненный свободный выдох. Практика: Вокально-интонационный и речевой тренинги: «legato», «staccato», «nonlegato» (Приложение № 1). Практика: Пение с паузами и формирование звука.	Анализ процесса деятельности. Самооценивание
20 часов Октябрь	2.2 Певческая артикуляция	29 сен 30 сен 4 окт 6 окт 7 окт 11 окт 13 окт 14 окт 18 окт 20 окт	Теория: Правила пения на различные музыкальные штрихи Теория: Характеристики речевых фонем с точки зрения вокала. Теория: Речевые особенности исполнения песен на русском и иностранных языках. Теория: Динамика и выразительность музыкальной речи. Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на отработку внятной и выразительной музыкальной речи (Приложение № 2).	Качество работы. Анализ процесса деятельности Самооценивание
18 часов	2.3 Развитие	21 окт	Теория: Внутренняя пульсация;	Анкетирование

	ритмической свободы	25 окт 27 окт 28 окт 1 нояб 3 нояб 8 нояб 10 нояб	синкопы; перенос акцентов, акцент на 2-ю долю. Теория: Ритмическая координация. Практика: Комплекс упражнений на координацию при пении гармонии звука и тела. Теория: Сочетание вокально-интонационного и речевого тренингов с активными движениями. Практика: Комплекс упражнений на метроритмическую ориентацию в музыкальном пространстве	Качество работы. Анализ процесса деятельности Самооценивание
18 часов Ноябрь	2.4 Интонирование	11 нояб 15 нояб 17 нояб 18 нояб 24 нояб 29 нояб 1 дек 25 нояб	Теория: Закрепление навыков координации в мелодических построениях. Теория: Интонирование в ансамбле – унисон, гармонические построения. Концентрический и фонический методы обучения пению. Практика: Вокально - интонационный и речевой тренинги, направленные на формирование и закрепление у обучающихся навыков чистого интонирования в унисоне и раскладках. Практика: Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Анализ процесса деятельности Самооценивание
16 часов	2.5 Гармония	2 дек 6 дек 8 дек 9 дек 13 дек 15 дек 16 дек 20 дек	Теория: Правила подбора музыкальной гармонии. Теория: Многоголосное пение. Практика: Подбор музыкальной гармонии Практика: гармонический анализ песни; упражнения, направленные на чистое исполнение двухголосия и трёхголосия в разучиваемых произведениях.	Качество работы. Анализ процесса деятельности Самооценивание
16 часов Декаб.	2.6 Мелизматика	22 дек 23 дек 26 дек 29 дек 30 дек 20 янв 24 янв 26 янв	Теория: Определение мелизмов в вокале. Теория: История возникновения первых мелизмов, их развитие и изменение с течением времени. Теория: Основные виды мелизмов: трель, группетто, долгий и короткий форшлаг и др. Теория: Использование музыкального приема в вокальном эстрадно - джазовом	Качество худ. работы. Анализ процесса деятельности Самооценивание

			исполнительстве. Теория: Музыкальные стили, для которых свойственно использование большого количества мелизмов. Практика: Анализ мелизматики у современных эстрадно-джазовых исполнителей. Практика: Упражнения на развитие мелкой вокальной техники у эстрадно-джазовых вокалистов. Практика: Тренинг по развитию мелкой вокальной техники.	
4 часа	Итоговое занятие	17 янв 19 янв		
20 часов Февраль	3. Работа со звукоусиливающей аппаратурой	27 янв 31 янв 2 фев 12 янв 13 янв 3 фев 7 фев 9 фев 10 фев 14 фев	Теория: Беседа о средствах технической поддержки эстрадного артиста. Теория: Инструктаж по правилам пользования микрофоном. Теория: Особенности работы с разными видами микрофонов (на стойке, радиомикрофонами, гарнитурой). Практика: Исполнение разучиваемого репертуара с микрофонами. Практика: Динамическая работа с микрофоном. Передача микрофонов. Практика: Формирование навыка работы с акустической системой при наличии мониторной линии.	Собеседов. Наблюдение Самооценивание
16 часов Март	4. Постановка эстрадного номера 4.1 Идеино-тематический анализ песни	16 фев 17 фев 21 фев 24 фев 28 фев 2 март 3 март 7 март	Теория: Определение темы и последовательности событий и поступков персонажей на всём протяжении номера. Теория: Определение конфликта как основной движущей силы произведения. Теория: Тройственная природа конфликта – музыкальный, драматургический, трюковый (технический). Теория: Анализ музыкальной стороны песни: настроение, характер, кульминация. Практика: Подробный разбор и анализ изучаемого текста музыкального произведения	Наблюдение Презентация Самооценивание

20 часов Февр.	4.2 Определение действенного содержания в песне	9 март 10 март 14 март 16 март 17 март 21 март 23 март 24 март 3 апр 5 апр	Теория: Событийный ряд: исходное, основное и финальное события. Теория: Виды кульминации в песне. Драматургия номера. Практика: Разбор содержания и формы песни, Практика: Выявление кульминации эстрадного произведения.	
26 часов Март Апрель	5. Сценическая культура и сценический образ	6 апр 10 апр 12 апр 13 апр 17 апр 20 апр 19 апр 24 апр 26 апр 27 апр 2 май 4 май 5 май	Теория: Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движения головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Мимика. Выражение лица. Улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Пластичность и статичность. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления. Практика: Мимический тренинг; просмотр в записи и анализ своих выступлений и выступлений других вокалистов.	Собеседов. Анкетиров.
14 часов Май	6. Концертно-исполнительская деятельность	11 май 12 май 16 май 18 май 19 май 23 май 25 май	Теория: Правила подготовки и участия в текущей выставке. Понятие о критериях оценки качества изделий. Практика: Правила оформления готовых изделий. Практика: Индивидуальная работа при подготовке персональных выставок	Анализ участия в детских концертах Отзывы родителей, детей.
1 час	Итоговое занятие	26 май 30 май	Теория: Выставка. Итоговое занятие	Собеседов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ Э.М. ЧАРЕЛИ

(гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдохнеглубокий.)

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Сердитый ежик.

Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук *ф-р-р* (3—5 раз).

Лягушонок.

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Подготовительная к школе группа

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Косарь.

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

Трубач.

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

Будильник.

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ЛЮБИМЫЙ НОСИК

Цель: научить детей дыханию через нос, профилактике

заболеваний верхних дыхательных путей.

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.

Звук [м] мечтательно пропеть старайся,

По крыльям носа пальцами стучи

И радостно при этом улыбайся.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Артикуляционная гимнастика

Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней.

Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

Зевота.

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать (5—6 раз).

Веселые плакальщики.

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

Смешинка.

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха, хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).